**Het Antwerps stadhuis: startpunt voor een archeologische reis**

Als hét icoon van de invloed van de renaissancebouwkunst, vormt het Antwerps stadhuis de uitgelezen plek voor een verhaal van vele eeuwen en een reis naar de 16de-eeuwse metropool Antwerpen.

Tijdens de renovatie van het gebouw kregen de stadsarcheologen de kans er onderzoek uit te voeren, en daarbij stootten ze onder de keldervloeren op resten van de **Gallo-Romeinse nederzetting.** Uit deze en eerdere opgravingen blijkt dat die zich uitstrekte over een areaal dat **groter was dan de middeleeuwse stadskern**, en een **hoogtepunt** kende in de **2de en 3de eeuw**.

De **middeleeuwse stad**, ontstaan uit een versterkte handelsplaats nabij de samenvloeiing van Schelde en Schijn, groeit doorheen de tijd uit tot een **metropool**. Antwerpen profileert zich in de loop van de 16de eeuw, haar **Gouden Eeuw**, als **commercieel en cultureel centrum**. Op haar hoogtepunt telt de havenstad meer dan 100.000 inwoners, waaronder tal van buitenlandse handelaren, investeerders en ambachtslui. Dat economische hoogtij laat zich ook ontdekken in de Antwerpse bodem: luxueus aardewerk en glas, ledervondsten, kledingaccessoires, enz.

Rond het midden van de 16de eeuw, in de periode dat ook het nieuwe stadhuis op de Grote Markt verschijnt, krijgt Antwerpen een **gloednieuwe, moderne stadsomwalling** met 9 bastions, 5 poorten en een brede gracht. Die nieuwe omwalling in Venetiaanse renaissancestijl vormt een ware blikvanger op de kaart van Virgilius Bononiensis. De grootsheid van de stad in het midden van de 16de eeuw weerspiegelt zich in de monumentale resten van deze versterking, die als openluchtsite in het publieke domein werden geïntegreerd.

**Achtergrondinfo over kaart Urbs Antverpia**

De omvangrijke kaart, gedrukt door de Gillis Coppens van Diest en voorzien van een bijschrift door Cornelis Grapheus, blijft bewaard in het Museum Plantin-Moretus (UNESCO Werelderfgoed). De Erfgoedbibliotheek Hendrik Conscience bezit een bijgewerkte reproductie van de kaart.